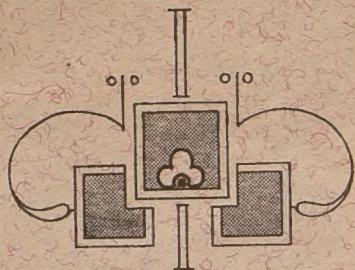




1457

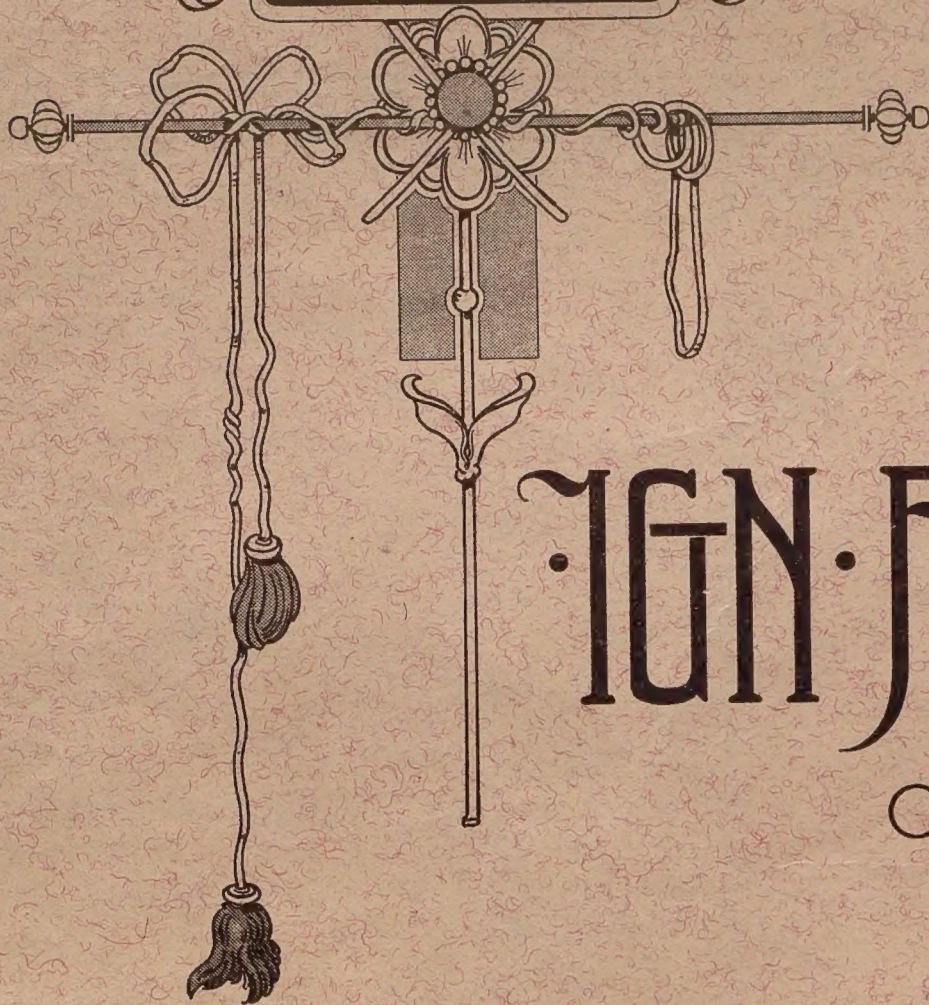
MUSICALIA 5



MAZURKA



POUR PIANO



PAR

IGN. FRIEDMAN.

OP. 18. N^o 5.

ED. A. PIWARSKI & C^o CRACOVIE

5

Kon 143/0

X

0

1457

III





Compositions de Ign. Friedman.

- Op. 1. **Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu.** Prix
 1) Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (*Tetmajer*)
 2) Poleciały pieśni moje (*Konopnicka*)
 3) Limba (*Tetmajer*) compl. Cour. 1.50
- Op. 8. **Miniatures pour Piano à deux mains.**
 1) Monologue }
 2) Arlequin } Cour. 2.—
 3) Canzonetta }
 4) Rêverie interrompue } Cour. 2.—
- Op. 9. **Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains.**
 1) A la cornemuse }
 2) Chant d'amour } Complet Cour. 2.50
 3) Désillusion } Mk. 2.10
- Op. 10. **Cinq Causeries pour Piano à deux mains.**
 1) Intermezzo }
 2) Danse fantastique } Complet Cour. 4.—
 3) Capriccietto } Mk. 3.50
 4) Chanson triste }
 5) Elle danse }
 No. 5. Séparement: Elle danse Cour. 1.60
 Mk. 1.40
- Op. 12. **Petites Valses pour Piano à deux mains.**
 Cah. I (1—4) Cour. 2.50
 Mk. 2.10
 Cah. II (5—8) Cour. 2.50
 Mk. 2.10
- Op. 13. **Cinq Morceaux pour Piano à deux mains.**
 1) Improvisation Cour. 1.50
 Mk. 1.25
 Cour. 2.40
 2) Mélodie élégiaque Mk. 2.—
 Cour. 1.60
 3) Prélude Mk. 1.40
 Cour. 2.—
 4) Marche miniature Mk. 1.80
 Cour. 2.—
 5) Arabesque Mk. 1.80
- Op. 17. **Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu.**
 a) Młodo zaswatana (*B. Zaleski*) }
 b) Hania (*Rydel*) Cour. 1.60

- Op. 18. **Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux mains.** Prix
 1) Petite Berceuse Cour. 1.50
 Mk. 1.25
 Cour. 2.40
 2) Minuetto Mk. 2.—
 Cour. 1.50
 3) Poco ostinato Mk. 1.25
 Cour. 3.—
 4) Polka peu dansante Mk. 2.50
 Cour. 2.—
 5) Mazurka Mk. 1.80
- Op. 19. **Problemy techniczne (Technische Probleme).**
 Cour. 5.—
 Mk. 4.25

Propriété des Editeurs pour tous pays.
CRACOVIE
A. PIWARSKI & Co
 EDITEURS DE MUSIQUE.

Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig

1457
III

h. 1950 nr 532

MAZURKA.

Ign. Friedman, Op. 18. N° 5.

Vivo e feroce.

Piano.

f

più f

sf

pp

ff

poco rubato

p non legato

ff

sf

dimin.

rit.

p

Meno mosso.

p *con grazia*

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is in 3/4 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Meno mosso' and the dynamics include 'p' (piano) and 'con grazia'.

The second system continues the musical piece. It features similar chordal textures in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. The dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte) in the right hand.

p *rit.* *pp* *a tempo*

The third system shows a change in dynamics and tempo. It includes markings for 'p' (piano), 'rit.' (ritardando), 'pp' (pianissimo), and 'a tempo' (return to tempo). The musical texture remains consistent with the previous systems.

p *mf*

The fourth system continues the piece with dynamics of 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The musical notation includes various chordal and melodic elements.

p *rit.* *a tempo*

The fifth system includes markings for 'p' (piano), 'rit.' (ritardando), and 'a tempo' (return to tempo). The musical texture continues with eighth-note accompaniment in the left hand.

pp *legatissimo* *p* *rit.* *Poco a poco più mosso.*

The sixth system is the final one on the page. It includes markings for 'pp' (pianissimo), 'legatissimo' (very legato), 'p' (piano), 'rit.' (ritardando), and 'Poco a poco più mosso.' (gradually more motion). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

cresc.
f
8va bassa
ff
sf
pp
ff
poco rubato
p non legato
ff
sf
8va
fff
sf secco.
8va

Compositions pour Piano par Ignace Friedman.

Op.9. Trois pensées lyriques.

I.
À la cornemuse.
Andante pastorale.
p ben cantando

II.
Chant d'amour.
Allegretto con calore.
mp

III.
Désillusion.
Allegretto molto sostenuto.
p dolente

Prix Kor. 2.50.

Op.10. 5 Causeries.

I.
Intermezzo.
Andante pensieroso.
mp legato

II.
Danse fantastique.
Allegretto comodo.
leggiere

III.
Capriccietto.
Vivace e scherzando.
pp elegantemente

IV.
Chanson triste.
Andantino espressivo assai.
mp

V.
Elle danse.
Tempo di Valse.
p grazioso

Prix Kor. 4.—

Op.12. Cah.I. Petites Valses (Walczyki).

I.
Allegretto grazioso.
mf

II.
Feroce, ma ben marcato.
f

III.
Im tempo di Ländler.
dolce

IV.
Triste.
p

Prix Kor. 2.50.

A. Piwarski & Co, à Cracovie.
Editeurs.





Compositions pour Piano par Ignace Friedman.

Op. 12. Cah. II. Petites Valses (Walczyki).

V. Scherzando e capriccioso.
mf

con grazia

VI. Molto sostenuto e espressivo.
mf legato

rit. p

VII. Meno mosso con grazia.
p

VIII. Allegretto gioivale.
p

Op. 13. Cinq Morceaux.

I. Improvisation.
Andantino espressivo assai e tranquillo.
ben tenuto

simile

II. Mélodie élégiaque.
Moderato e un poco rubato.
p

III. Prélude.
(Genre Chopin.)
p

piu p

IV. Marche miniature.
p

pp

V. Arabesque.
Andante piangendo.
p

p dolce

Op. 18. Aquarelles.

II. Minuetto.
(All' antico.)
Tempo di Minuetto.
distinto

IV. Polka peu dansante.
Allegretto grazioso.
pp quasi pizz.